



**a.a. 2013-2014**

**Seminario Scienze Umanistiche su**

***Tra fiducia e sospetto. La paura degli altri e dell'Altro***

**Prof. Francesco Fiorentino**

(Università degli Studi di Bari)

**Macerata, 20-21-22 maggio 2014**

### **Argomento**

*Il Seminario si propone di studiare le nozioni di fiducia/diffidenza in se stesso e negli altri a partire dalla cultura classica fino a quella dell'Illuminismo e fino ad alcuni aspetti della letteratura dell'Ottocento. In particolare si metteranno in relazione queste nozioni con il sentimento di paura. Si cercherà quindi di mostrare come la letteratura rappresenta questa paura (di chi? di cosa?) e quali soluzioni offre in conformità a certo pensiero politico.*

### **Articolazione**

Il seminario partirà dall'idea di amor proprio nelle *Massime di La Rochefoucauld*: cioè in una delle maggiori fonti della morale classica, fortemente influenzata dal giansenismo. Alla luce di questa concezione si considereranno le nozioni di fiducia in sé e di diffidenza.

Queste due nozioni verranno seguite nella letteratura dei lumi: in Marivaux, Voltaire, Diderot e soprattutto nel *Contratto sociale* e nelle *Confessioni* di Rousseau.

Attraverso l'analisi dei romanzi di Richardson si mostrerà l'alternativa paura/fiducia e la sua soluzione "contrattuale".

Le nozioni di fiducia e paura verranno illustrate nell'opera di Sade e in particolare in *Justine ou les Malheurs de la vertu*.

La paura istituzionalizzata in un genere: la nascita del romanzo nero. Il genere fantastico: la funzione del soprannaturale. Analisi di novelle di Maupassant (*Le Horla...*)

### **Principali testi in esame:**

- 1) La Rochefoucauld, *Massime*
- 2) Richardson, *Pamela* e *Clarissa*
- 3) Sade, *Justine o le disgrazie della virtù*
- 4) Maupassant, *Le Horla*



## Bibliografia critica essenziale:

1. J. Delumeau, *De la peur à l'espérance*, Laffont, 2013
2. T. Todorov, *Introduction à la littérature fantastique*, Le Seuil, 1970 (tra.it. Garzanti)
3. F. Orlando, *Statuti del soprannaturale nella narrativa* in *Il Romanzo*, Einaudi, Torino 2001, t.I, pp.195-226.
4. F. Fiorentino, *Cattivi romanzeschi tra Settecento e Ottocento* in *Il Romanzo*, Einaudi, Torino 2003, t.III, pp.565-588.
5. Michela Marzano, *Éloge de la confiance*, Pluriel 2012.