



**a.a. 2010-2011**

**Seminario interclasse su**

## ***Dalla «tradizione» alla «memoria»: il ribaltamento del passato***

**Prof.ssa Maria Pia Di Bella**

(École des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris)

Macerata, 10-11-12/05/2010

Abstract:

Il seminario di antropologia sociale dedicato quest'anno accademico al tema *Memoria e futuro* si focalizzerà sull'ipotesi che la società occidentale odierna ha abbandonato, da venticinque anni circa, il suo prolungato interesse per il concetto di « tradizione » per portarlo invece su quello di « memoria ». Questo cambiamento d'ottica è decisamente importante dato che oramai le generazioni attuali guardano alla storia passata della propria società come ad un reparto da cui si può scegliere la memoria da onorare e non, come si faceva anni prima, come ad una tradizione che si imponeva e si imitava e di cui ci si sentiva succubi. E' dunque su questo ribaltamento, da un passato che sembrava imporsi al presente ad un presente che sceglie dal passato quello che desidera ricordare che il nostro seminario si concentrerà.

Durante il seminario si inizierà con una presentazione dei termini di fondamentale importanza per il tema scelto quest'anno : violenza, genocidio, vittima, memoria, memoria collettiva, memoriale, futuro, ecc., e si procederà con la presentazione di esempi chiave suscettibili d'illustrarli: l'Olocausto; Auschwitz; Primo Levi; la creazione di musei-memoriali sull'Olocausto (Yad Vashem, Washington DC e Berlino); Nanchino; il Rwanda; la *Commissione per la verità e la riconciliazione del Sud Africa*; le associazioni di famiglie nord-americane vittime di crimini; il museo-memoriale di Oklahoma City, ecc. Si farà inoltre riferimento alle discussioni più importanti su questi esempi (Agamben, Buruma, Butler, Linenthal, Margalit, Mesnard-Kahan, Young, ecc.) in modo da ben inquadrare le diverse posizioni sul tema per poter discuterne in classe.



## BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

AGAMBEN, Giorgio, *Quel che resta di Auschwitz*. Torino, Bollati Boringhieri, 1998.

Buruma, Ian, *Il Prezzo della colpa* (The Wages of Guilt, Memories of War in Germany and in Japan, 1994), tr. S. Minucci. Milano, Garzanti Libri, 1994.

Butler, Judith, *Vite precarie. Contro l'uso della violenza in risposta al lutto collettivo* (Precarious Life. The Powers of Mourning and Violence, 2004). Roma, Meltemi, 2004.

Butler, Judith, *Giving an account of oneself*. New York, Fordham UP, 2005.

Chang, Iris, *Lo Stupro di Nanchino. L'olocausto dimenticato della seconda guerra mondiale* (The Rape of Nanking: The Forgotten Holocaust of World War II, 1997). Milano, Corbaccio, 2000.

cooke, Simon, « Sebald's ghosts : traveling among the Dead in *The Rings of Saturn* », *Journeys. The International Journal of Travel and Travel Writing*. New York, Berghahn Journals, 2010, vol. 11, no. 1, pp. 50-68.

Di Bella, Maria Pia, « From future to past: a Duce's trajectory » in John Bornemam (a cura di), *Death of the Father: an Anthropology of the End in Political Authority*. New York, Berghahn Books, 2004, pp. 33-62.

Di Bella, Maria Pia, "Fieldwork in the archives. Tracing rituals of capital punishment in past and present Italy" in Honorio M. Velasco (a cura di), *La Antropología como Pasión y como Práctica. Ensayos In Honorem Julian Pitt-Rivers*. Madrid, CSIC y DAEA, 2004, pp. 161-177.

Di Bella, Maria Pia, « Literature of Anthropology », in Gaetana Marrone (a cura di), *Encyclopedia of Italian Literary Studies*. New York, Routledge, 2007, vol. 1, pp. 52-55.

\* Di Bella, Maria Pia, « Il Caso Franca Viola : la ragazza che disse di 'no' », in *Dire o tacere in Sicilia (Dire ou taire en Sicile, 2008)*. Roma, Armando Editore, 2011, capit. 10.

\* Di Bella, Maria Pia, *Dire o tacere in Sicilia (Dire ou taire en Sicile, 2008)*. Roma, Armando Editore, 2011.

\* Di Bella, Maria Pia, « 'Victims of Crime' and 'Victims of Justice': the Symbolic and Financial Aspects in United States Compensation Programs », in Barbara Rose Johnston e Susan Slyomovics (a cura di), *Waging War and Making Peace. Reparations and Human Rights*. Walnut Creek, LeftCoast Press, 2009, pp. 115-131.

\* Di Bella, Maria Pia, « La violenza come 'esperienza' e la violenza come 'udito dire': una discussione antropologica », *Acta Histriae*, 2011 (in print).

\* Dogliani, Patrizia, « Redipuglia », in Mario Isnenghi (a cura di), *I Luoghi della memoria. Simboli e miti dell'Italia Unita*. Roma-Bari, Laterza, 1996, pp. 375-389.

Franchi, Danilo e Laura Miani, *La verità non ha colore. Aguzzini e vittime dell'apartheid testimoniano alla Commissione per la verità e la riconciliazione del Sud Africa*. Milano, Edizioni Comedit, 2003.



\* Franchi, Danilo, *Raccontare la verità. Sud Africa 1996/98. La Commissione per la Verità e la Riconciliazione*. Milano, Mimesis Edizioni, 2010

Hobsbawm, Eric J. e Terence Ranger (a cura di), *L'Invenzione della tradizione* (The Invention of Tradition, 1983). Torino, Einaudi, 1983.

Halbwachs, Maurice, *La memoria collettiva*, Milano, Unicopli, 2001.

Isnenghi, Mario (a cura di), *I Luoghi della memoria. Simboli e miti dell'Italia Unita*. Roma-Bari, Laterza, 1996.

KING Rachel, *Don't Kill in our Names. Families of Murder Victims Speak Out Against the Death Penalty*. New Brunswick, Rutgers University Press, 2003.

KING, Rachel, *Capital Consequences: Families of the Condemned Tell Their Stories*. New Brunswick, NJ, Rutgers University Press, 2005.

\* LEVI Primo, *Se questo è un uomo*. Torino, Einaudi, 1958 [1947].

\* LEVI, *La Tregua*. Torino, Einaudi, 1963.

LINENTHAL, Edward T., *Preserving Memory: The Struggle to Create America's Holocaust Museum*. New York, Columbia University Press, 1995.

\* LINENTHAL, Edward T., *The Unfinished Bombing. Oklahoma City in American Memory*. New York, Oxford University Press, 2001.

\* MANZONI Alessandro, *Storia della colonna infame*, con una nota di Leonardo Sciascia. Palermo, Sellerio Editore, 1981 (prima ed. 1842).

Margalit, Avishai, *L'Etica della memoria* (The Ethics of Memory, 2002). Bologna, Il Mulino, 2007.

Mesnard, Philippe e Claudine Kahan, *Giorgio Agamben à l'épreuve d'Auschwitz*. Parigi, Editions Kimé, 2001.

Moffat, Rachel, « Visiting Rwanda : accounts of genocide in travel writing », *Journeys. The International Journal of Travel and Travel Writing*. New York, Berghahn Journals, 2010, vol. 11, no. 1, pp. 89-106.

\* Rapport, Nigel, « Walking Auschwitz, walking without arriving », *Journeys. The International Journal of Travel and Travel Writing*. New York, Berghahn Journals, 2008, vol. 9, no. 2, pp. 32-54.

\* Spiegelman, Art, *MAUS. 1. Mio padre sanguina storia; 2. E qui sono cominciati i miei guai* (MAUS, 1986), traduzione di Cristina Previtali. Torino, Einaudi, 2000.

Young, James E., *The Texture of Memory: Holocaust Memorials and Meaning*. New Haven, Yale UP, 1993.



## DOMANDE:

1. Come definire il termine « tradizione »?
2. Commentare il ruolo della tradizione nel 'caso Franca Viola'  
[« Il Caso Franca Viola : la ragazza che disse di 'no' », in Dire o tacere in Sicilia].
3. Come definire il termine « memoria »?
4. Commentare il ruolo della memoria in Se questo è un uomo e La Tregua di Primo Levi.
5. Come definire il termine « violenza »?
6. Commentare il ruolo della violenza nella Storia della colonna infame di Alessandro Manzoni.
7. Come definire il termine « vittima »?
8. Commentare i diversi tipi di vittime in « 'Victims of Crime' and 'Victims of Justice': the Symbolic and Financial Aspects in United States Compensation Programs », Waging War and Making Peace. Reparations and Human Rights.
9. Che posto ha Auschwitz nella storia contemporanea?
10. Che significato ha la creazione di musei-memoriali sull'Olocausto (a Yad Vashem, Washington DC e Berlino)?