



**a.a. 2015-2016**

**Seminario Interclasse**

***Nel nome dei padri:  
tradizionali/rivoluzionari nel cinema  
italiano  
(1943-2013)***

**Prof. Anton Giulio Mancino**

Ricercatore – Cinema, fotografia e televisione  
Università degli Studi di Macerata

Macerata, 1 e 2 dicembre 2015

**Abstract**

Il presente seminario, attraverso l'interazione con gli studenti e l'ausilio di brani di film che verranno visionati e commentati, intende esplorare, ripercorrendo trasversalmente settant'anni di storia del cinema italiano dal Neorealismo ai giorni nostri, anche alla luce di vicende politiche con il mezzo cinematografico si è dovuto cimentare, il complesso e articolato fenomeno che vede una serie di autori innovativi, spesso addirittura rivoluzionari per scelte di stile e prese di posizioni ideologiche, non rinunciare al legame profondo con la tradizione. Tra padri e figli del cinema italiani, maestri ed allievi, volontari e involontari, spesso in conflitto, per ragioni generazionali ma anche a causa della trasformazione dei modi di produzione e degli stili collettivi, si stabilisce ogni volta un rapporto di conflittualità, ma anche di continuità, quindi di frontalità e di confronto, che non di rado negli ex "giovani" si traduce in nostalgia per il paradigma dei grandi "vecchi", quali essi stessi sono nel frattempo diventati. Tradizione e rivoluzione, coincidenti talvolta con l'interesse/rifiuto del realismo, sono stati aspetti concomitanti per comprendere il cinema d'autore italiano. In cui non per niente, tra fratture e assestamenti, il concetto stesso di "originalità" equivale a un'istanza di novità che non può però prescindere dal fare i conti con le "origini".



## Testi preparatori

- Luchino Visconti, *Tradizione e invenzione*, in AA.VV., *Stile italiano nel cinema*, Guarnati, Milano, 1941, pp. 78-79.
- Mario Verdone, *Storia del cinema italiano*, Newton Compton, Milano 1995, pp. 34-84
- Anton Giulio Mancino, «*Non si può avere sempre vent'anni!*»: a cinquant'anni da *I pugni in tasca*, in «*8½. Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano*», Roma, Maggio 2015, pp. 86-91

## Filmografia essenziale

Luchino Visconti, *Ossessione*, 1943  
Roberto Rossellini, *Roma città aperta*, 1945  
Roberto Rossellini, *Germania anno zero*, 1947  
Luchino Visconti, *La terra trema*, 1948  
Michelangelo Antonioni, *Cronaca di un amore*, 1950  
Luchino Visconti, *Bellissima*, 1951  
Roberto Rossellini, *Europa '51*, 1952  
Federico Fellini, *I vitelloni*, 1953  
Luchino Visconti, *Senso*, 1954  
Roberto Rossellini, *Viaggio in Italia*, 1954  
Michelangelo Antonioni, *Il grido*, 1957  
Federico Fellini, *La dolce vita*, 1960  
Michelangelo Antonioni, *L'avventura*, 1960  
Pier Paolo Pasolini, *Accattone*, 1961  
Francesco Rosi, *Salvatore Giuliano*, 1962  
Dino Risi, *Il sorpasso*, 1962  
Luchino Visconti, *Il gattopardo*, 1963  
Francesco Rosi, *Le mani sulla città*, 1963  
Federico Fellini, *8½*, 1963  
Bernardo Bertolucci, *Prima della rivoluzione*, 1964  
Sergio Leone, *Per un pugno di dollari*, 1964  
Marco Bellocchio, *I pugni in tasca*, 1965  
Liliana Cavani, *Francesco D'Assisi*, 1966  
Paolo e Vittorio Taviani, *I sovversivi*, 1967  
Carmelo Bene, *Nostra signora dei turchi*, 1968  
Pier Paolo Pasolini, *Porcile*, 1969  
Marco Bellocchio, *Discutiamo, discutiamo*, 1969  
Marco Ferreri, *Dillinger è morto*, 1969  
Dario Argento, *L'uccello dalle piume di cristallo*, 1970  
Francesco Maselli, *Lettera aperta a un giornale della sera*, 1970  
Sergio Leone, *Giù la testa*, 1971  
Elio Petri, *La classe operaia va in paradiso*, 1971  
Francesco Rosi, *Il caso Mattei*, 1972  
Bernardo Bertolucci, *Ultimo tango a Parigi*, 1972



Marco Bellocchio, *Nel nome del padre*, 1972  
Paolo e Vittorio Taviani, *San Michele aveva un gallo*, 1972  
Dino Risi, *Mordi e fuggi*, 1973  
Elio Petri, *La proprietà non è più un furto*, 1973  
Paolo e Vittorio Taviani, *Allonsanfan*, 1974  
Dario Argento, *Profondo rosso*, 1975  
Bernardo Bertolucci, *Novecento*, 1976  
Mario Monicelli, *Un borghese piccolo piccolo*, 1977  
Dino Risi, *Anima persa*, 1977  
Marco Ferreri, *Ciao maschio*, 1978  
Bernardo Bertolucci, *La luna*, 1979  
Federico Fellini, *Prova d'orchestra*, 1979  
Luigi Comencini, *Voltati Eugenio*, 1980  
Francesco Rosi, *Tre fratelli*, 1981  
Michelangelo Antonioni, *Identificazione di una donna*, 1982  
Marco Bellocchio, *Diavolo in corpo*, 1986  
Bernardo Bertolucci, *The Dreamers*, 2003  
Marco Bellocchio, *Buongiorno, notte*, 2003  
Paolo Sorrentino, *Il divo*, 2008  
Paolo Sorrentino, *La grande bellezza*, 2013

### **Bibliografia essenziale**

Carlo Lizzani, *Il cinema italiano*, Parenti, Firenze 1953  
Francesco Casetti, *Bernardo Bertolucci*, La Nuova Italia 1976  
Gian Piero Brunetta, *Cent'anni di cinema italiano*, Laterza, Roma-Bari 1991  
Lino Micciché, *Luchino Visconti. Un profilo critico*, Marsilio, Venezia 1996  
Antonio Costa, *Marco Bellocchio. I pugni in tasca*, Lindau, Torino 2007  
Anton Giulio Mancino, Sandro Zambetti, *Francesco Rosi*, Il Castoro, Milano 2008  
Michel Ciment, *Dossier Rosi*, Il Castoro, Milano 2008  
Adriano Aprà (a cura di), *Marco Bellocchio. Il cinema e i film*, Marsilio, Venezia 2005  
Anton Giulio Mancino, *Il processo della verità. Le radici del film politico-indiziario italiano*, Kaplan, Torino 2008  
Anton Giulio Mancino, *Schermi d'inchiesta. Gli autori del film politico-indiziario italiano*, Kaplan, Torino 2010  
Anton Giulio Mancino, *Il processo della verità. Il caso Moro nel cinema di Marco Bellocchio*, Bietti, Milano 2014