



a.a. 2013-2014

Seminario interclasse su

**Fiducia e paura sullo schermo
o nella sala**

Prof. Pierre Sorlin
Università Paris-Sorbonne

Macerata, 14-15-16 maggio 2014

14 maggio:

- I concetti di fiducia e di paura, la loro definizione volgare, la tradizione filosofica.
- Fiducia e paura in letteratura e al cinema, differenza tra i due media.
- Le regole dell'analisi filmica.
- Le varie modalità della fiducia sullo schermo, fiducia in se stesso, negli amici, negli altri, in dio a partire dai film *The Hi-Lo country* e *Ordet*.

15 maggio:

- L'espressione filmica della fiducia e della paura, analisi ragionata di un film, *Il testamento del Dottore Mabuse*.
- La paura sullo schermo, come si manifesta attraverso il montaggio, la luce, l'inquadratura, la recitazione degli attori. Riferimento principale all'opera filmica di Fritz Lang

16 maggio:

- Cinema, fiducia e paura, esperienza politica: il caso del cinema italiano contemporaneo.