

Michela Becchis

nata a Roma il 28-10-1963

Via degli Zingari 52,

00184 Roma

tel. 06-4746598

e-mail: mikibecchis@libero.it

Curriculum

Studi

Diploma di laurea: Si laurea nel 1991 presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata con la votazione di 110 e lode discutendo una tesi su *Pietro Lorenzetti ad Assisi: il problema cronologico*

Specializzazione: Viene ammessa nell'A.A. 1991-92 alla Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Siena frequentandola per due anni e sostenendo tutti gli esami di profitto previsti dallo Statuto della Scuola.

Dottorato di ricerca: Nel 1993 nell'ambito dell'VIII ciclo dei Dottorati di Ricerca viene ammessa presso l'Università degli Studi di Milano al dottorato in "Storia e Critica dei Beni Culturali e Artistici. Ha conseguito il titolo nel 1996 con una dissertazione su *Barnaba da Modena e i "modelli mediterranei" della sua committenza*

Seminari di perfezionamento: Tra il 1991 e il 1995 ha frequentato come borsista cinque seminari di perfezionamento presso l'Istituto Italiano per gli Studi filosofici di Napoli.

Lingue: francese, inglese.

Attività didattico-scientifica

Università degli studi di Roma Tor Vergata: Negli anni accademici 1994-95, 1995-96 ha avuto dei contratti di collaborazione professionale per lo svolgimento di attività scientifico-didattiche presso la cattedra di Storia dell'arte contemporanea

- *Focillon e lo sviluppo del formalismo critico*
- *Ricerche intorno a "La forma del tempo" di G.Kubler*
- *Documenti e modelli dell'Eclettismo italiano;*

Università degli Studi dell'Aquila: Negli anni accademici 1994-95, 1995-96 ha avuto dei contratti di collaborazione professionale per lo svolgimento di attività didattico-seminariali presso la cattedra di Storia dell'Arte moderna

- *Cultura figurativa mediterranea nella pittura tra XIV e XV sec*
- *Il dibattito storico-critico tra XIX e XX sec relativo alla definizione dei principi del Barocco*

Nello stesso periodo ha fatto parte del gruppo di ricerca finanziato con i fondi M.U.R.S.T. relativo a *il "Journal de voyage du Cavalier Bernin en France" di Paul Fréart de Chantelou e la trattatistica barocca europea* nell'ambito del quale ha tradotto integralmente il citato *Journal de voyage*

Università degli studi di Pisa: nell'anno accademico 1996-97 ha tenuto un seminario presso la Scuola di Perfezionamento della suddetta Università

- *Studi relativi all'identificazione di modelli mediterranei nella pittura del XIV sec.: il caso di Barnaba da Modena.*

Istituto Universitario Europeo di Fiesole Nel 1998, ha avuto un contratto di collaborazione con il gruppo di ricerca coordinato dal Prof. J. DeLille riguardante lo studio della creazione di modelli culturali in alcuni centri dell'Inghilterra elisabettiana (*Cultura materiale e cultura figurativa nell'Inghilterra del XVI secolo*)

Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli: Dall'anno accademico 1995-96 all'anno accademico 2001-02 nell'ambito del corso di laurea in Beni Culturali ha avuto un contratto relativo all'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea dei paesi europei.

Università degli Studi “Gabriele D’Annunzio” di Chieti- Scuola di Specializzazione all’Insegnamento Secondario “Raffaele La Porta”: Dall’anno accademico 2003-2004 fino all’anno accademico 2008-2009 (anno di sospensione applicata dal Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca)è stata titolare del corso di Didattica della Storia dell’Arte medievale e del laboratorio relativo allo stesso insegnamento.

Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli: Dall’anno accademico 2004-2005 fino all’anno accademico 2008-2009 nell’ambito del corso di laurea in Beni Culturali ha un contratto relativo all’insegnamento di Storia dell’arte contemporanea

Università degli Studi “Gabriele D’Annunzio” di Chieti – TFA (Tirocinio Formativo Attivo): Nell’anno accademico 2012-2013 è stata titolare dell’insegnamento di Didattica della Storia dell’Arte Contemporanea

Università degli Studi “Gabriele D’Annunzio” di Chieti: Nell’anno accademico 2013-2014 ha un contratto relativo all’insegnamento di Storia dell’arte contemporanea (1950-2014)

Università degli studi di Roma Tor Vergata- PAS (Percorsi Abilitanti Speciali): Nell’anno accademico 2013-2014 ha un contratto relativo all’insegnamento di Didattica della Storia dell’Arte medievale

Università degli Studi di Poznan: fa parte del gruppo internazionale di studio coordinato dal Prof. Piotr Piotrowski, *In the Shadow of Yalta. Art and the Avant-garde in Eastern Europe (1945-1989)* [ancora in corso]

Publicazioni

1. *Storici dell'arte e critici dell'avanguardia*, in "Op. cit.", 84, maggio 1992, pp. 16-22.
2. 16 schede, in *Dizionario biografico degli artisti: il Novecento*, Electa, Milano 1993.
3. *Affreschi metropolitani allo spray*, in "Op. cit.", 89, gennaio 1994, pp. 38-44.
4. *Duchamp = Rimbaud*, in "Sdefinizioni", II, 1, giugno 1996.
5. *Architettura religiosa ebraica nella Roma post-unitaria*, in "Bollettino d'Arte", 98-99, 1998.
6. *Roberto D'Oderisio*, in *Enciclopedia dell'arte medioevale*, Enciclopedia italiana, Roma.
7. *Antiche notizie di un moderno erudito*, in "O/N", 8, dicembre, 1999.
8. *Riposo misurato*, in "Sdefinizioni", VI, 5 2000.
9. *Barnaba da Modena e i retabli spagnoli*, in "Bollettino dell'Accademia Di Spagna a Roma", 12, 2000, pp.35-57.
10. *Stefano Fortini: i grandi spazi di un uomo normale*, cat. della mostra, Barbarano romano, dicembre 2000.
11. 14 voci per il *Dizionario biografico degli italiani*, Istituto dell'Enciclopedia italiana, Roma 2001.
12. *I corali miniati dei Musei di Pienza, Montalcino e Asciano*, Etruria Innovazione, Siena, 2001.(cd e volume)
13. *Romanico e Gotico*, in *L'arte e la storia dell'arte* a c. di Rita Scrimieri, Minerva Italica, Milano, 2002, vol. I , t.II.
14. 13 schede e il saggio *I pagamenti di Biccherna*, in *Le Biccherne di Siena: Arte e finanza all'alba dell'economia moderna*, cat. della mostra a c. di A.Tomei, Bolis ed., Bergamo, 2002.
15. *Suggerimenti figurative da Paziienza a Corsini in alcuni scrittori italiani contemporanei*, in "Cuadernos de filología italiana de la Universidad Complutense", Madrid, 2003, pp. 343-357.
16. Recensione a *L'Abruzzo in età angioina. Arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento*, Atti del Convegno di Studi, Chieti, 1-2 aprile 2004, a c. di D. Benati, A. Tomei, Mi 2004, in *L'Art Italienne: Bulletin de L'Association des Historiens de l'Art italienne*, 11, 2005, pp. 144-150.
17. voce *Ambrogio Lorenzetti*, in Diz. Biogr. degli Italiani, vol.65, Roma 2005
18. voce *Pietro Lorenzetti*, in Diz. Biogr. degli Italiani, vol.65, Roma 2005
19. voce *Simone Martini*, in Diz. Biogr. degli Italiani, vol. 68, Roma, 2008.
20. *Santa Caterina a Galatina, i suoi committenti e alcune strade per i suoi pittori*, in *Universitates e Baronie, arti e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, Atti del Convegno di Studi, Guardiagrele-Chieti, 9-11 novembre 2006, Pescara, 2008, pp. 323-335.

21. *Augusto Ciarrocchi alla ricerca di Annibal Caro*, “Atti dell’Accademia Letteraria Italiana”, Roma, 2008
22. schede 87 (*Maestro di Badia a Isola*); 88 (*Simone Martini*) ; 89 (*Simone Martini*); 92 (*Matteo Giovanetti*); 96 (*Pere Serra*); 115 (*Maestro dei Corali di Massa*), in *Giotto e il Trecento. “Il più sovrano maestro stato in dipintura”*, cat. della mostra (Roma, Complesso del Vittoriano, 6 marzo- 29 giugno 2009) a c. di A. Tomei, Milano 2009
23. *La pittura nella chiesa di Sant’Agostino a Cascia*, in “*Il presente del passato*”. *Il restauro della Chiesa di Sant’Agostino a Cascia. Dalla storia al progetto*. a c. di S. D’Avino, Pescara 2011
24. Introduzione a *Mandana Moghaddam* di Arianna Di Genova, TAC- Tomografie d’Arte Contemporanea, collana di Arte Contemporanea diretta da Michela Becchis, Roma 2011
25. Introduzione a *Francesco Arena* di Elena Del Drago, TAC- Tomografie d’Arte Contemporanea, collana di Arte Contemporanea diretta da Michela Becchis, Roma 2011
26. Introduzione a *Baldo Diodato* di Francesco Franco, TAC- Tomografie d’Arte Contemporanea, collana di Arte Contemporanea diretta da Michela Becchis, Roma 2011
27. *Fiorella Corsi o la ragione di una fiaba*, in *In Fabula*, cat della mostra a c. di Michela Becchis (Collodi, 28 luglio 2011-29 febbraio 2012), Roma 2011
28. Introduzione a *Alfredo Jaar* di Lorenzo Fusi, TAC- Tomografie d’Arte Contemporanea, collana di Arte Contemporanea diretta da Michela Becchis, Roma 2012
29. recensione a Gilles Clément, *Breve storia del Giardino*, Macerata 2012, in «*art a part of cult(ure)*» luglio 2012
30. *Pietro Lorenzetti*, Cinisello Balsamo 2012
31. Introduzione a *Vittorio Giardino* di Oscar Cosulich, TAC- Tomografie d’Arte Contemporanea, collana di Arte Contemporanea diretta da Michela Becchis, Roma 2013
32. *Colloquio con Piotr Hanżelewicz*, in *Laborioso, laborioso, laborioso*, cat della mostra a c. di F. Speroni (Roma, Istituto di Cultura Polacco, aprile 20013), Roma 2013
33. *All’ombra del pavone e Monete belle, false e ludiche. Giochi di denaro nella Roma imperiale*, in *All’ombra del Pavone*, cat della mostra a c. di Michela Becchis (Biblioteca del Senato della Repubblica, Roma, 6-30 marzo 2014)

Cura le collane di arte della Casa Editrice *Exòrma*

È lettrice di Arte e Critica d’Arte per la Casa Editrice *Quodlibet*

Collabora con *ArtNoise*, *Artapart of Culture*, *Il Manifesto* e il supplemento *Alias*

